



NIEUWSKLANKEN

45^e jaargang nr. 1

februari 2020

Verenigingsorgaan van

Christelijke Oratoriumvereniging Stella Maris te Lelystad

Kopij sturen naar: : info@stella-maris.nl

Voorzitter : Wilma van Loo-Olsman

Secretaris : Diète Munneke-Wiersma

Dirigent : Henk Trommel

Bank Stella Maris : NL73TRIO 0197933335

E-mail : info@stella-maris.nl

Website : www.stella-maris.nl

Van het bestuur

Via Nieuwsklanken brengen we u op de hoogte van allerlei zaken waarmee het bestuur, achter de schermen, bezig is.

Onze uitvoering van Die Jahreszeiten ligt alweer enkele maanden achter ons. Nadat de laatste noten zijn gezongen zit het concert er op, maar nog niet helemaal.... Want in de weken na het concert wordt de financiële balans opgemaakt. De factuur van de Agora gaf aan dat we exact 300 bezoekers mochten verwelkomen en dat is mooi. De gemeente verwacht een financiële verantwoording. Deze is begin januari verzonden. Inmiddels is het antwoord van de gemeente ontvangen: dat de toegekende subsidie definitief is vastgesteld. Als bestuur hebben we ook nog een gesprek gevoerd met onze contactpersonen van de Agora. Samen met Hans de Boer hebben we teruggeblikt en ook al vooruitgekeken op onze uitvoering van de Mattheus Passion. We mogen vaststellen dat onze relatie met de Agora de afgelopen jaren is verbeterd. Ook is een evaluatiegesprek gevoerd met de orkestmeester, Evert Jan Schuur. We kijken terug op een open gesprek met hem waardoor we vol vertrouwen uitkijken naar de medewerking van het Nederlands Begeleidingsorkest bij de Mattheus Passion.



De maand januari stond in het teken van de stemtesten. De organisatie van het testen van alle leden lag grotendeels in handen van ons bestuurslid Harry de Graaff. Het was fijn dat iedereen op tijd aanwezig was zodat alles vlot verliep. Deze keer werden de stemtesten uitgevoerd door een nieuwe zangdeskundige: Christina Delorme. Wij mochten veel positieve reacties over haar ontvangen. Daar zijn we heel blij mee. Inmiddels zijn alle stemformulieren bij onze dirigent en heeft Christina aanbevelingen voor ons genoteerd. Tijdens onze zangtraining met Bert van de Wetering (die Christina overigens goed kent) gaan we aandacht besteden aan de genoemde aanbevelingen. Vanaf 4 maart ontvangt elk koorlid zijn/haar stemtestformulier.



De uitvoering van Rossini vergt, qua organisatie, extra inspanning van ons. Enkele facetten, zoals de kaartverkoop, het podium en de consumpties, dienen we zelf te verzorgen. Op dit moment is het ontwerp voor het affiche gereed en zijn flyers, posters en toegangskarten gedrukt.

Het is de bedoeling de kaartverkoop te starten op woensdag 4 maart. Deze keer ontvangt elk koorlid een aantal kaarten om te verkopen. Naast contante betaling is het vanaf nu ook mogelijk om per pin te

betalen, zowel bij de repetities als in de Lichtbron.

Met de koster van de Lichtbron zijn contacten gelegd en voorbereidende gesprekken gevoerd. Het is fijn dat we op woensdag 13 mei onze normale repetitie in de Lichtbron kunnen houden. Zo kunnen we alvast wennen aan de akoestiek maar kunnen we bovenal ook verschillende organisatorische zaken bekijken. Zoals bekend begint het concert om 19.30 uur en voeren we de mis zonder pauze uit. We hopen dat onze bezoekers hierdoor een mooie totaalbeleving van de mis ervaren. Rond 20.45 uur zal het concert afgelopen zijn en kunnen mensen nog een alcoholvrij drankje nuttigen.

Naast de voorbereiding voor het concert op 16 mei is het bestuur ook bezig met de voorbereiding van de jaarvergadering op 18 april a.s. De agenda, met bijlagen, wordt opgesteld. De financiële overzichten zijn gereed en de kascontrole heeft al plaatsgevonden. Drie weken voorafgaand aan de jaarvergadering ontvangt u de vergaderstukken.

Ook de Mattheus Passion staat op de bestuursagenda. Alle solisten, het orkest en het jongenskoor zijn vastgelegd en dat is fijn. De afgelopen weken kwam al de vraag van de Agora om een tekst aan te leveren voor de brochure voor het seizoen 2020-2021.

Naast al deze onderwerpen zijn we als bestuurslid ook 'gewoon' koorlid en zingen we wekelijks samen. Het samen toewerken na een concert geeft voldoening en energie om het bestuurlijk werk te doen.

Het bestuur

Bestuursmededelingen: wellicht ten overvloede:

Wanneer er vragen zijn kunt u deze altijd stellen aan Diète, Tineke, Wilma, Floris of Harry tijdens de repetities en/of via de mail: info@stella-maris.nl.

Vacature in het bestuur

Dit jaar loopt de bestuurstermijn van ons bestuurslid Floris Takkenberg af. Hij heeft aangegeven zich niet herkiesbaar te stellen en treedt tijdens de algemene ledenvergadering op 18 april af. Dit betekent dat we weer een nieuw bestuurslid erbij zoeken.

GEZOCHT

Leden

Op de eerste repetitie van het nieuwe jaar hebben we afscheid genomen van ons koorlid **Marguerite Pelt** (sopraan). Verderop is haar bericht aan ons te lezen. We danken Marguerite voor haar zangbijdrage en de prachtige gedichten die we van haar mochten ontvangen. Op 22 januari was voor het laatst **Jos Cornelissen** (bas) in ons midden. Ook van hem is een bericht te lezen. We danken Jos voor zijn, ook bestuurlijke, inzet voor onze vereniging.

Gelukkig mochten we **Theo van Dijk** (tenor) eind januari weer begroeten op onze repetitie na zijn operatie afgelopen december. **Gerda Jonker** (sopraan) is eind november geopereerd in Nijmegen. Het herstel gaat voorspoedig en voor de voorjaarsvakantie kon ze weer een hele repetitie aanwezig zijn om samen met ons te zingen. **Riet van der Honing** (sopraan) is begin januari geopereerd aan haar knie. De revalidatie gaat goed maar vergt nog wel enige weken. Onze tenor **Hans de Boer** heeft, door een ongelukkige val, zijn beide enkels gebroken. Inmiddels is hij geopereerd en mag thuis revalideren. Begin februari mochten we hem, in rolstoel en later op krukken, begroeten op onze repetitie. We hopen dat hij weer geheel zal herstellen. Door een acute liesbreuk moest **Nelleke van Zonneveld** (alt) een operatie ondergaan. Gelukkig mochten we haar vrij snel weer op onze repetitie zien.

Financiën van de vereniging en subsidieaanvragen

De kerstvakantie is besteed aan het opmaken van de jaarrekening 2019 van onze vereniging en de financiële overzichten. Deze worden verstrekt bij de stukken voor de algemene ledenvergadering op 18 april a.s. Zoals was voorzien zijn we door het geven van twee concerten in de Agora in ons jubileumjaar behoorlijk ingeteerd op onze spaartegoeden. Voor het kalenderjaar 2020 heeft de gemeente gelukkig al een behoorlijk subsidiebedrag toegekend waardoor we zeer waarschijnlijk dit kalenderjaar niet verder interen. Voor de Mattheus Passion worden subsidies aangevraagd bij De Groene Sluis, het Anjerfonds,



het VSB fonds en de gemeente Lelystad. Begin februari is bericht ontvangen van De Groene Sluis dat onze aanvraag niet door hen is gehonoreerd. Bij het Anjerfonds is een aanvraag voor subsidie ingediend met het verzoek deze te bespreken in hun eerste vergadering op 26 maart a.s. Voor de aanvraag van de gemeente geldt dat deze pas na 1 september ingediend kan worden en dat we dan pas in november bericht ontvangen.

Natuurlijk hopen we dat de gemeente ook dan weer subsidie verstrekt maar zeker is dit niet. De financiën houden we scherp in de gaten. Mocht het zo zijn dat we helemaal geen, of onvoldoende, subsidie ontvangen dan sluiten we niet uit dat de contributie verhoogd dient te worden voor het kalenderjaar 2021. Tijdens de ledenvergadering komen we hier uitgebreid op terug.

Partituur Mattheüs Passion: bestellen tot en met 8 april

Na ons concert op 16 mei beginnen we met het instuderen van de Mattheüs Passion. Bent u niet in het bezit van een partituur dan kunt u dit doorgegeven tot en met 8 april a.s. Vanaf woensdag 4 maart ligt een lijst klaar waarop die leden, die geen partituur hebben, een partituur kunnen bestellen. De kosten voor een partituur zijn €14,50 en het bedrag kan per pin betaald worden.

Zaterdag 18 april 2020: de algemene Ledenvergadering en zangtraining

Op zaterdag 18 april houden we onze jaarlijkse algemene ledenvergadering met aansluitend een zangtraining door Bert van de Wetering. De dag start om 10.00 uur en rond 15.30 uur sluiten we af met een hapje en een sapje. Informatie over hem en de training leest u verderop. De indeling van de dag ziet er als volgt uit:

Inloop om 09.45 uur

10.00 uur - 11.00 uur/11.15 uur Algemene ledenvergadering

11.15 uur - 11.30 uur pauze

11.30 uur - 12.30 uur zangtraining 1

12.30 uur - 13.00 uur lunch

13.00 uur - 14.00 uur zangtraining 2

14.00 uur - 14.15 uur pauze

14.15 uur - 15.15 uur zangtraining 3

Daarna een hapje/sapje.

We hopen op een leerzame en gezellige dag met elkaar.

Anjeractie 2020: **100% van de opbrengst is voor de eigen vereniging!**

In 2020 bestaat het Prins Bernhard Cultuurfonds **80 jaar** en dat wordt gevierd door een speciale **75^e jubileumcollecte** waarbij 100% van de opbrengst voor de eigen vereniging is. Deze vindt plaats van **zondag 24 tot en met zaterdag 30 mei 2020**.

We hopen dat dit jaar echt veel leden gaan collecteren zodat we deze keer een recordopbrengst mogen ontvangen voor onze eigen koorkas. Iet Ringelberg is de contactpersoon voor deze collecte.



**PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS**

!! Belangrijke data: noteert u deze in uw agenda's !!

Woensdag 4 maart	Start kaartverkoop concert
Woensdag 11 maart	Bestuursvergadering
Woensdag 1 april	Zingen in de concertopstelling
Woensdag 8 april	Bestuursvergadering
Zaterdag 18 april 2020	Hele dag: algemene ledenvergadering en aansluitend zangtraining
Woensdag 29 april 2020	Geen repetitie. Meivakantie.
Woensdag 6 mei 2020	Repetitie in Het Anker en start om 19.30 uur.
Woensdag 13 mei 2020	Reguliere repetitie in De Lichtbron. Start om 19.30 uur
Zaterdag 16 mei 2020	In De Lichtbron: 13.30 uur: generale repetitie Rossini tot uiterlijk 17.00 uur. 19.30 uur: concert Rossini.
Woensdag 20 mei 2020	Feestelijke repetitie na concert. Inloop om 19.45 uur met koffie/thee. Ook voor nieuwe leden.
24 mei tot en met 31 mei 2020	Collecteweek Anjerfonds. 100% opbrengst voor eigen vereniging.
Woensdag 27 mei 2020	18.00 uur: gezamenlijk collecteren Anjerfonds.
Zaterdag 27 maart 2021	Middag. Generale repetitie Mattheus Passion in Het Anker.
Zondag 28 maart 2021	12.00 uur. Mattheus Passion in de Agora

Bericht van Jos Cornelissen

Aan bestuur en leden van Stella Maris.

In de afgelopen jaren heb ik de achteruitgang van mijn stem trachten te compenseren door een lange rustperiode, wisselen van stempartij (van tenor naar bas), een aantal bezoeken aan huisarts en specialist.

De stemtest die recent werd afgenomen, heb ik voortijdig moeten afbreken. Daarna heb ik mij - als een soort laatste poging - opnieuw laten onderzoeken door een kno-arts. Eindelijk kwam toen aan het licht dat het euvel werd veroorzaakt door een flinke vergroeiing aan één van mijn stembanden. Deze moet operatief worden verwijderd en onderzocht; een simpele medische ingreep dus.

Daarna geldt voor mij een periode van 'stemstilte'. Daarna is het afwachten, want de ingreep geeft in mijn geval geen garantie voor (volledig) herstel van de stem.

Dit alles heeft mij ertoe gebracht om de moeilijke beslissing te nemen mijn lidmaatschap van Stella Maris te beëindigen.

Ik dank iedereen die – op welke manier dan ook - betrokken is bij Stella Maris voor de mooie jaren en wens Henk – Jan en het hele koor alle goeds toe voor de toekomst.

Mijn wens is dat Stella Maris als een vitaal koor - staand midden in de samenleving – nog vele jaren prachtige werken mag instuderen en uitvoeren op een hoog niveau.

Ik zal daarvan hopelijk op een andere manier getuige zijn; niet meer als zanger, maar als luisteraar. Het ga jullie allemaal heel goed!

Hartelijke groet,

Jos Cornelissen

Bericht van Marguerite Pelt

Beste bestuursleden,

Mijn kerstvakantie heb ik besteed (o.a.) aan "overwegen" naar aanleiding van een ruime maand (november/begin december) regelmatig ziek zijn en energietekort.

En ik heb besloten te stoppen met zingen bij Stella Maris omdat het me te veel energie en te veel tijd kost. Pas de laatste weken voor een optreden (als alle nootjes er goed inzitten) kom ik toe aan plezier in het zingen...

Dus... komende woensdag 7 januari kom ik afscheid nemen, ook al heb ik al die tijd genoten van de warmte van de koorleden en heb ik veel geleerd wat het zingen aangaat.

Tja...voor mij een bijzonder begin van 2020 en voor jullie de beste wensen voor het komende jaar.

Warme groet

Marguerite Pelt

Kennismaking met Loes van Koolwijk

Daar stond ik dan, met een kop koffie en een speculaaskoek bij de piano, om een stemtest te doen. (Het was in de pauze – vandaar de koffie). Een notie van wat er stond te gebeuren had ik niet, maar alles wat er tijdens die test gebeurde mislukte.

Resultaat: Ten eerste 'Zwak-Zwakker, Zwakst, maar wél muzikaal'. Ten tweede 'Neem TIEN zanglessen en dan doen we opnieuw een stemtest' en tot slot "Je mag wel meedoen met het oefenen van Rossini's 'La Petite Messe Solennelle', maar uitvoeren.. nee'.

Daar moest ik het mee doen en terug naar huis dacht ik of ik mijn talenten maar ergens anders moest zoeken; maar.. ik vind meezingen zo geweldig. Dus moed bij elkaar geraapt en gaan met die banaan. Dat wil zeggen oefenen, oefenen en oefenen en zangles natuurlijk. Wanneer ik de altpartij meezing met de software CyberBass wil er wel eens een traan over mijn wang biggelen, zo mooi vind ik de muziek en daar doe ik het voor.



Maar wie ben ik? Ik ben Loes van Koolwijk, getrouwd met Arie van Slooten.

Momenteel werk ik als leerstoornisbegeleider in het middelbare beroepsonderwijs; vóór mijn zestigste was ik docent Nederlands en Spaans. Nog even, dan ga ik met pensioen en zal ik de studenten gaan

missen.

Hobby's heb ik genoeg, verveling ken ik niet; van schilderen tot art-quilten het houdt me bezig. Wat me ook bezig houdt is mijn uitdijende gezin, zo samen bij elkaar lukt echt niet in een Tiny House.

Ik heb weinig zangervaring ('The Armed Men' van Jenkins, twee keer meegedaan met 'project' koren).

Inmiddels heb ik een paar keer met het koor geoefend en ik heb besloten om dat te blijven doen; met of zonder 'uitvoeringsakkoord'.

Loes van Koolwijk

De jarigen in de maanden maart, april en mei 2020

4 maart	Ron Eussen	Bas
5 maart	Marjon Wijten	Sopraan
6 maart	Bea de Zeeuw	Sopraan
18 maart	Jenny Penninkhof	Sopraan
20 maart	Minze Haga	Tenor
22 maart	Iet Ringelberg	Alt
25 maart	Cobi Haverkamp	Sopraan
29 maart	Gijs Romeijn	Tenor
5 april	Dick Durieux	Tenor
8 april	Lucie Pleket	Alt
11 april	Hans de Boer	Tenor
12 april	José den Brave	Sopraan
22 april	Gerry Rozendaal	Alt
1 mei	Berry van Elst	Bas
4 mei	Baukje Molenberg	Alt
11 mei	Anneke Koning	Sopraan
30 mei	Carla Veltkamp	Alt



Helpende handen in de maanden maart, april en mei

Willen de volgende heren om **19.30 uur** helpen met het klaarzetten van de stoelen?
Als je niet kunt, graag zelf voor vervanging zorgen.

4 maart	Klaas Lamminga
11 maart	Bram Smit
18 maart	Jaap Bijzet
25 maart	Jan Poortinga
1 april	Gijs Romeijn
8 april	Paul van Noort
15 april	Minze Haga
22 april	Nico de Jong
29 april	Vakantie
6 mei	Om 19.00 uur. Repetitie om 19.30 uur
13 mei	In Lichtbron. Podium is klaar

Kennismaking met Bert van de Wetering



Het zingen is bij mij 'per toeval' begonnen. Ik wilde graag naar het conservatorium om orgel te studeren, maar mijn ouders vonden het verstandiger dat ik een opleiding deed waar ik geld mee kon verdienen. Dus koos ik voor de opleiding Docent Muziek met orgel als bijvak. Eén van de verplichte vakken waszang. Met een hele enthousiaste zanglerares heeft dat ertoe geleid dat ik na mijn studie voor muziekdocent hoofdvak klassiek zang ging

studeren. Mijn droom was vanaf toen: ik wil solozanger worden!

Ik zit nu ruim 15 jaar in het zangersvak en sta met heel veel plezier op het podium. Maar ik weet ook heel goed hoe het is als het niet 'als vanzelf' gaat. Jarenlang heb ik met veel te veel moeite en spanning gezongen en wilde alles in mijn denken onder controle houden. Dit uitte zich in veel te veel fysieke spanning, wat het zingen natuurlijk niet ten goede komt.

Een zomercursus, die ik volgde bij Margreet Honig, is life-changing voor mijn zingen geweest. Ik ben heel blij dat ik sindsdien door Margreet wordt gecoacht.

Zij heeft mij laten ervaren hoe fijn het zingen is, voor je lichaam en voor je hele 'mens-zijn'. Zij heeft mij geholpen om het zingen als vanzelf te gaan ervaren. Dat het van 'je-zelf' is en dat het gemakkelijk en lekker kan zijn! Het zingen heeft mij echt geleerd om bij mezelf te komen en daar ben ik heel dankbaar voor. Ik ben er niet alleen van opgeknapt in mijn zingen maar in m'n hele leven. Ik zit letterlijk en figuurlijk lekkerder in mijn vel. Mijn hele kwaliteit van leven is zoveel beter geworden en dat allemaal door te gaan zingen. Ook mijn creativiteit is veel meer aangezet. Ik ben gaan koken, fotograferen, schilderen, lezen. Ga graag dansen of uit eten met mijn vrouw, ben meer aan het genieten met de kinderen in de speeltuin, bij een concert of in een voetbalstadion. Ik vind dat heerlijk en geniet van de rijkdom van het leven.

Inmiddels heb ik 20 jaar pedagogische ervaring waarin ik ook veel met groepen heb gewerkt. Verschillende koren heb ik gedirigeerd, 10 jaar muzikles gegeven in het voortgezet onderwijs en ben sinds een aantal jaren zangdocent op het ArteZ conservatorium te Zwolle.

Al mijn zang- en levenservaring heb ik gebundeld in een prachtig trainingsprogramma: Zing als vanZelf. Het geeft mij veel plezier om vanuit mijn eigen visie met mensen te werken en te zien hoeveel vertrouwen, eigenheid, lef en plezier dit oplevert in het zingen!

Tot ziens op zaterdag 18 april.

Bert van de Wetering

Muzikale tips

Tip 1

De koralenavond Johannes Passion: zing mee met het Apollo Ensemble (sopranen, tenoren, bassen)

De twaalf koralen uit de Johannes passie vormen een belangrijk onderdeel. Op 19 maart gaan we een avond lekker spelen en zingen; een mooie voorbereiding op de Apollo Johannes Passie concerten in de weken daarna. Momenteel hebben zich voldoende alten opgegeven.

Wanneer: donderdag 19 maart 2020

Waar: kerkcentrum Het Anker.

Voor wie: amateurzangers.

Kosten: € 7,50 incl. koffie en bladmuziek.

Leiding: David Rabinovich & Marion Boshuizen.

Tip 2

Het Voice Company Koor: hoogtepunten uit de Mattheus Passion.

Op zaterdag 28 maart om 20.15 tot 21.45 uur in de Lichtbron. Kaarten kosten €20

De medewerkers van Le Petite Messe Solennelle

De vier solisten van het CLARUSkwartet stellen zich in deze Nieuwsklanken voor. In de volgende editie van Nieuwsklanken volgt informatie over Dirk Luijmes en Ernst Munneke.

Petra Stoute

Sopraan Petra Stoute is een soliste die niet alleen geprezen wordt om haar heldere, warme geluid maar ook om haar energieke en expressieve podiumpresentatie. Zingen is voor haar verbinding maken, met de muziek en met het publiek.

In Nederland is ze regelmatig te gast als soliste bij oratoriumkoren. Daarnaast is ze actief op operagebied.

Petra heeft een lyrisch stemgeluid en beschikt over de vocale flexibiliteit die nodig is voor virtuoze coloratuurpartijen. Haar opleiding volgde ze o.a. aan het Conservatorium van Amsterdam waar ze haar master diploma klassieke zang behaalde. Tijdens haar studie werd ze gecoacht door Pierre Mak.



Ze nam deel aan masterclasses van o.a. Margreet Honig, Paul Triepels, Marie en Sigiswald Kuijken, Michael Chance, David Wilson Johnson, Hanna Schwarz, Jard van Nes, Maarten Koningsberger, Udo Reinemann, Rudolf Jansen en Roberta Alexander. Momenteel wordt ze gecoacht door Hanneke de Wit.

Als oratoriumsoliste heeft Petra een uitgebreid repertoire opgebouwd, met daarop de grote werken zoals Bachs Mattheus Passion, Mozarts – Requiem en Rossinis – Petite Messe Solennelle maar ook minder frequent uitgevoerde werken zoals Händels- Judas Maccabeus.

Florieke Beelen

Mezzosopraan Florieke Beelen won diverse prijzen. Haar deelname aan het Internationaal Vocalisten Concours in 2014 leverde haar vier prijzen op, waaronder de prestigieuze Arleen Auger Allround Prijs voor de beste allround zangeres van het concours. In juli 2015 won Florieke de Jong Talent Prijs bij de Belvedere Competitie.



Florieke sloot haar bachelorstudie af met een 10 bij Charlotte Margiono. Ze is een veelgevraagde soliste in binnen- en buitenland; ze zong onder andere Matthäus-Passion, Johannes-Passion, Hohe Messe & Magnificat (Bach), Magnificat (Cui), Requiem (Duruflé & Mozart), Dixit Dominus & Messiah (Händel), Stabat Mater (Haydn), Petite messe solennelle (Rossini), Gloria en Magnificat (Vivaldi) en Messa di Requiem (Verdi).

Op 25-jarige leeftijd maakte Florieke haar debuut bij de Nationale Opera met Linette in 'L'amour des trois oranges' (Prokofiev). Daarna kwam ze terug als La dame "Comme ci, comme ca" in 'The Gambler' (Prokofiev), Modestina in 'Il viaggio a Reims' (Rossini) en Ines in 'Il Trovatore' (Verdi). Bij de Nederlandse Reisopera zong ze Dorabella in 'Così fan tutte' (Mozart) in het Concertgebouw te Amsterdam.

Ze volgde masterclasses bij onder meer Dame Janet Baker, voor haar vertolking van Britten's Phaedra, bij Ed Spanjaard, Rudolf Jansen, Nelly Miricioiu, Doris Soffel, Dennis O'Neill, Leontina Vaduva, Jean Philippe Lafont, José van Dam en Christa Ludwig.

De liefde voor het lied deelt Florieke met pianiste Abigail Richards, met wie zij een liedduo vormt. Samen wonnen zij twee prijzen op het Internationaal Vocalisten Concours 2014. Recent gaven zij samen een recital in de Kleine Zaal van het Concertgebouw.

Leon van Liere

Leon van Liere studeerde klassiek zang bij Frans Huijts aan het Rotterdams Conservatorium, waarna hij zijn opleiding vervolgde bij Raymond Modesti. Momenteel wordt hij gecoacht door Brian Masuda en Rudolf Piernay. Verdere lessen en masterclasses volgde hij bij onder meer Roberta Alexander, Carolyn Watkinson, Marcel Reijans, Paul Triepels, Margreet Honig, Alexander Oliver en Dennis O'Neill.



Als oratoriumzanger vertolkte hij soli in onder andere de Matthäus Passion en Johannes Passion van Bach, Messiah van Händel, Die Schöpfung en Die Jahreszeiten van Haydn, het Requiem en diverse missen van Mozart, Elias en Paulus van Mendelssohn, het Requiem van Verdi en Stabat Mater en het Requiem van Dvorak.

Gedurende zijn studie was hij te zien in producties van de Dutch National Opera Academy, als Il Podestà in La Finta Giardiniera van Mozart en als Son in Less Truth, More Telling van Thierry Tidrow.

Leon zong verder rollen als Ismaele (Nabucco, Verdi), Rinuccio (Gianni Schicchi, Puccini), Tamino (Die Zauberflöte, Mozart), Rodolfo (La Bohème, Puccini) en Alfredo (La Traviata, Verdi).

Hij vertolkte tijdens het Peter de Grotefestival in Groningen en het Grachtenfestival in Amsterdam de rollen van Willem Mons en Nicolaas Witsen in The Tsar, his wife, her lover and his head van Monique Krüs en wederom tijdens het Amsterdams Grachtenfestival Maximiliaan en Cacambo in een korte, Nederlandstalige versie van Bernsteins Candide, een herneming van een productie van het Resident Artists Programme van de Nationale Reisopera.

Tot slot stelt Patrick Pranger zich voor:

Als ik al een lijfspreuk zou hebben, dan is dat het Groningse: 't Gaait om 't hartje...

Natuurlijk ben je als uitvoerende altijd verplicht dat je vanuit je gevoel werkt maar in eerste instantie gaat het om de intentie van de tekstdichter en de componist. Wat willen ze zeggen, wat is hun verhaal...



Mijn verhaal begon pas duidelijke vormen aan te nemen nadat ik een tweetal studies had geprobeerd en mijn militaire dienstplicht had vervuld. Ik volgde mijn hart en melde me na een aantal zanglessen aan bij het Prins Claus Conservatorium. Wout Oosterkamp en Sasja Hunnengo namen me onder hun hoede en leerde me te houden van het vak zang. Naast het conservatorium begon ik ook te dirigeren. De lessen van Louis Buskens probeerde ik zoveel mogelijk te volgen alhoewel ik niet ingeschreven stond als directiestudent. Na een aantal jaar verhuisde ik naar Den Haag en volgde de lessen op het Koninklijk Conservatorium. Een wereld ging voor me open.

Barokmuziek in de historische uitvoeringspraktijk, opera en masterclasses van fantastische zangers. Na een langslpende blessure aan mijn stembanden verloor ik de liefde voor het zingen. Wel maakte ik met hulp van Sasja Hunnengo en Gerda van Zelm in 2003 mijn studie zang af maar stortte me meteen op de opleiding koördirectie aan het koninklijk Conservatorium. Jos van Veldhoven en Jos Vermunt waren mijn docenten.

De liefde om met mijn eigen stem weer verhalen te vertellen is de laatste jaren ook weer opgebloeid. Ik word daarin gecoacht door Jan Willem Westerhuis. In 2018 zong ik mijn eerste operaproductie buiten het conservatorium en dat was fantastisch. Daardoor heb ik de keuze gemaakt om mij meer toe te leggen op het solo-zingen dan het dirigeren. Dat zou je niet zeggen als je bedenkt dat ik dirigent ben van het Haags Matrozenkoor (jongenskoor, Den Haag), Vocaal Ensemble Sonante Vocale (oratoriumkoor, Amersfoort) en Chordiality (projectkoor, Den Haag). Daarbij komt dat ik steeds vaker als gastdirigent mag aantreden. Iets wat ik bijzonder leuk vind omdat je dan nieuwe koren en ensembles leert kennen.

