



NIEUWSKLANKEN

44^e jaargang nr. 1

maart 2019

Verenigingsorgaan van

Christelijke Oratoriumvereniging Stella Maris te Lelystad

Redactie : Peter Kuiper
Kopij sturen naar: : info@stella-maris.nl

Voorzitter : Wilma van Loo-Olsman
Secretaris : Diete Munneke-Wiersma
Dirigent : Henk Trommel

Bank : NL73TRIO 0197933335
E-mail : info@stella-maris.nl

Van het bestuur

Wat werden we als bestuur enorm verrast tijdens de 50^e algemene ledenvergadering door het boeket bloemen dat wij alle vijf mochten ontvangen. Met z'n vijven besturen wij onze vereniging en dat is soms best wel pittig. Het kost tijd en energie en wat doet zo'n blijk van waardering dan heel erg goed. Dank jullie wel daarvoor.

Verderop in Nieuwsklanken is een korte terugblik te lezen van de 50^e algemene ledenvergadering.

Op deze plaats mogen we het mooie ontwerp van Diete voor het affiche van de Johannes Passion niet onvermeld laten. Het bestuur heeft veel lovende reacties over dit prachtige ontwerp ontvangen. We hebben al twee mooie ontwerpen van haar hand mogen gebruiken maar dit keer was het wel extra spannend. Spannend of ze in deze periode in staat zou zijn om te schilderen en inspiratie had voor een passend ontwerp. Maar: wat is het mooi geworden. Het gaf haar veel voldoening dat dit – in deze bijzondere tijd – toch is gelukt.



Op dit moment studeren we hard aan alle noten van de Johannes Passion. Veel leden studeren thuis, alleen of in een groepje, en dat is tijdens de repetities goed te merken. Ook hele moeilijke delen worden in een korte tijd goed gezongen. De PR-machine voor dit concert loopt op volle toeren. Ons bestuurslid, Harry de Graaff, is daarmee bezig samen met het koorlid Bea de Zeeuw. Contacten met Omroep Flevoland en de Flevopost zijn gelegd want het is natuurlijk heel bijzonder dat onze vereniging 50 jaar bestaat en dit jaar twee concerten geeft. We hopen dat we voor een volle Agorazaal mogen zingen. Voor het eerst een matineevoorstelling en daar verwachten we veel van.

Dit betekent wel extra en goed overleg met de Agora omdat de organisatie rondom dit concert, qua tijden en opbouw van het podium e.d., anders zal zijn. Het eerste gesprek met de Agora is inmiddels geweest.

Als bestuur proberen we zeer zorgvuldig met de gelden van de vereniging om te gaan. Subsidiebronnen worden aangeboord maar niet altijd even succesvol. De vorige keer hebben we gemeld dat we, na het VSB fonds, ook een aanvraag bij het BNG Cultuurfonds hebben ingediend voor Die Jahreszeiten. Helaas hebben zij ons bericht geen subsidie te verlenen. Voor Die Jahreszeiten blijft er nu nog één kleine kans voor subsidie over: het nogmaals aanvragen van subsidie bij de gemeente voor dit concert. Zij hebben in hun brief, waarin subsidie is toegekend voor de Johannes Passion, een regel opgenomen dat nog een tweede aanvraag ingediend zou kunnen worden voor die activiteiten die in het najaar 2019 plaatsvinden. Vanaf 1 maart kunnen aanvragen ingediend worden. U begrijpt: de aanvraag ligt inmiddels bij de gemeente. Wie weet mogen we alsnog een bedrag(je) ontvangen. In relatie tot de financiën is verderop een oproep te lezen. Een oproep mee te denken op welke wijze andere bronnen van inkomsten aangeboord kunnen worden. Denken jullie mee? Ideeën hiervoor horen we graag.

Tijdens de ledenvergadering werd door de jubileumcommissie – op rijm – informatie gedeeld over de jubileumdag op zaterdag 11 mei. In deze editie is, op de laatste bladzijde, meer te lezen daarover. Voor deze dag heeft het bestuur de commissie gevraagd subsidie aan te vragen bij De Groene Sluis. De kringloopwinkel in Lelystad die hun opbrengst jaarlijks verdeelt onder maatschappelijke organisaties, vereniging en andere doelen in Lelystad. Het bestuur vond dat we deze keer wel een poging zouden kunnen wagen voor de jubileumdag. We zijn immers de oudste zangvereniging in Lelystad? Op 15 februari mochten Mieke en Magda, namens de commissie, een bedrag van € 800 in ontvangst nemen. Dit was ook het bedrag dat was aangevraagd, specifiek voor het middagprogramma van de jubileumdag. We zijn daar heel blij mee! We hopen op een mooie dag met elkaar. Een dag die we samen mogen beleven – als herinnering aan 50 jaar Stella Maris – van Christelijk Gemengde Zangvereniging naar Christelijke Oratoriumvereniging. Iets waar we allemaal heel trots op mogen zijn.

Het bestuur



Bestuursmededelingen

Leden

Diete Munneke ondergaat intensieve behandelingen. Dit betekent dat ze mindere dagen heeft maar ook goede dagen. Een persoonlijk woord van haar is verderop te lezen.

Jos Cornelissen heeft een pas-op-de-plaats gemaakt. Hij heeft aangegeven, vanwege stemproblemen, niet mee te zingen met de Johannes Passion. We hopen dat hij eind april weer aanwezig kan zijn.

Begin maart wordt *Marjon Wijten* geopereerd aan haar pols. Onderzoeken hebben uitgewezen dat er een botje is afgebroken en dat een operatie nodig is. Daarna volgt een herstelperiode van minimaal 3 maanden en zal ze een aantal weken haar pols helemaal niet kunnen gebruiken. We wensen haar een voorspoedig herstel toe en hopen dat ze mee kan zingen bij de uitvoering.

Op dit moment verblijft *Dick Durieux* in Portugal. Begin april sluit hij weer aan.

Bij de sopranen verwelkomen we *Anneke Koning*. We hopen dat ze met veel zangplezier haar plaats in het koor vindt.

Open Repetitie op zaterdag 23 maart

Onze studiedag op zaterdag 23 maart sluiten we om 15.00 uur af met onze Open Repetitie. Een moment waarop u mensen kunt uitnodigen om alvast iets te horen van de Johannes Passion. De vraag is aan het bestuur gesteld om deze repetitie niet aan het einde van de dag te houden maar eerder, b.v. aan het einde van de morgen zodat we (onze stemmen) wellicht niet zo moe zijn. We hebben daarover gesproken en blijven het een beter moment vinden om de studiedag af te sluiten met een Open Repetitie. We zijn dan beter ingezongen en het is een mooi en gezellig moment aan het einde van de dag, niet alleen voor de bezoekers maar zeker ook voor ons. We gaan er vanuit dat jullie veel belangstellenden warm maken voor deze (gratis) Open Repetitie zodat we weer veel bezoekers mogen verwelkomen !

Heel Stella Maris bakt – bakkers gevraagd

De laatste jaren is het een mooi gebruik dat we tijdens de Open Repetitie, samen met onze bezoekers, mogen genieten van heerlijke eigengemaakte baksels. Ook dit jaar hopen we dat er weer leden zijn – of gezinsleden - die ons daarmee gaan verrassen. Vanaf 6 maart ligt er een intekenlijst voor de bakkers klaar.

Wie helpt mee?



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

Ook dit jaar gaan we weer meedoen aan de collecte van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Deze collecte is van 19 mei tot en met 25 mei. Baukje Molenberg heeft gemeld te stoppen met de organisatie.

We zoeken daarom een koorlid die, samen met Iet Ringelberg, de collecte wil helpen organiseren. 50% van de opbrengst van de collecte is voor de eigen koorkas.

Wil je mee helpen?

Dan kun je dit melden aan Iet Ringelberg en/of aan Wilma van Loo (graag voor 13 maart).

Le Petit Messe Solennele – Rossini – 16 mei 2020

Op zaterdag 16 mei 2020 hopen we Le Petit Messe Solennele uit te voeren in de Lichtbron. Een van de medewerkers is al bekend: Dirk Luijmes zal, met zijn eigen harmonium, een belangrijk aandeel leveren aan dit concert. Wanneer u deze mis kent weet u dat het geluid van het harmonium kenmerkend is. Voor deze uitvoering zijn ook vier solisten nodig. Ook deze keren proberen we een solistenkwartet vast te leggen. Dit scheelt aanzienlijk in de kosten. Gesprekken met een kwartet zijn gaande. U heeft natuurlijk allemaal de datum van 16 mei genoteerd. 's Middags houden we de generale en 's avonds het concert.

DE BETEKENIS VAN ONS EMBLEEM

Overgenomen uit Nieuwsklanken 1^e jaargang nr. 1 september 1975. Met dank aan Cobi Haverkamp.



DE BETEKENIS VAN ONS EMBLEEM.

Deze poging de Chr. Gem. Zangvereniging "Stella Maris" een embleem te geven bestaat uit een ster met vijf golvende lijnen.

De ster heeft 5 punten evenals de zeester en geeft zo de betekenis van "Stella Maris" weer.

De ster is bovendien het symbool van het Licht dat schijnt in de duisternis, in afbeeldingen ook meestal uitgevoerd met vijf punten. Dat onze vereniging ook zo'n licht wil laten schijnen is in het embleem uitgedrukt met de witte rand om de ster.

De vijf golvende lijnen symboliseren zowel de zee, van de ster, als de notenbalk, waarvan een koor bij het zingen als regel gebruik maakt.

K.M. Laminga.

-.-.-.-.-.-.-.-

Lieve mensen van het koor,

Graag laat ik even iets van me horen, ook als reactie op alle briefjes en kaarten enz. die ik van jullie kreeg. Heel hartelijk dank daarvoor. Het doet me echt goed dat jullie zo aan me dachten/denken. Intussen ben ik zo'n beetje halverwege mijn chemo-behandeling. Langzaam (..) maar zeker vordert het hele traject. De helft van de dagen moet ik me er een beetje doorheen slaan. Dat vraagt vooral geduld. De andere helft van de tijd kan ik weer wat bijkomen en opbouwen, om de volgende ronde weer aan te kunnen.

Jullie mand staat nog op een zichtbare plek in de kamer. Aan het einde van de lastigste dagen beloon ik mezelf met een of twee pakjes van jullie : -)

Niet te veel en te vaak, want ik wil tot het einde iets uit te pakken hebben... 😊

Een greep uit de dingen die ik tot nu toe uitpakte: bijzondere papieren zakdoekjes, leuke theezakjes, bonbons, een mooie kaars, doucheschuim, een leuk tijdschrift, eigengemaakte jam, een bijzondere steen, verzorgende crème-maskers, een bouw pakketje van zangvogeltjes enz. enz. Iedere keer ben ik weer verrast door de lieve aandacht die overal achter zit. Dankjulliewel!!

De lente kondigt zich al weer aan en daar geniet ik van. Het nieuwe leven sluimert nog wat onder de oppervlakte, maar het komt er onmiskenbaar aan.

Net zo hoop ik tegen de zomer weer tot bloei te komen.

Heel veel plezier gewenst met de laatste voorbereidingen voor de Johannes Passion en een hele mooie uitvoering!

Hartelijke groeten, Diète Munneke

Belangrijke data: noteert u deze in uw agenda

Woensdag 6 maart	Bestuursvergadering
Woensdag 6 maart	Zingen in concertopstelling
Zaterdag 23 maart	Studiedag: van 10.00 uur tot 15.00 uur
Zaterdag 23 maart	Open Repetitie: van 15.00 uur tot 16.00 uur
Zaterdag 23 maart	Uitdelen partituren Die Jahreszeiten
Woensdag 3 april	Bestuursvergadering
Zaterdag 13 april	Middag: generale repetitie met orkest in Het Anker. Start om 13.15 uur
Zondag 14 april (Palmzondag) Matinee-uitvoering: 14.15 uur.	Johannes Passion van J.S. Bach Start voorrepetitie om 12.45 uur in Agora.
Woensdag 17 april	Feestelijke repetitie; nieuwe leden extra welkom
Woensdag 1 mei	Geen repetitie: meivakantie
19 mei tot en met 25 mei	Collecteweek Prins Bernhard Cultuurfonds
Woensdag 22 mei	18.00 uur: samen collecteren
Zaterdag 2 november 2019	Studiedag en Open Repetitie
Donderdag 14 november 2019	Generale repetitie in Het Anker (avond).
Zaterdag 16 november 2019	Die Jahreszeiten van Haydn
Woensdag 13 mei 2020	Repetitie in Lichtbron
Zaterdag 16 mei 2020 in Lichtbron	's middags generale repetitie Rossini 's avonds concert Rossini

Terugblik 50^e algemene ledenvergadering

Eindelijk was het dan zover: **13 februari 2019** – precies de dag waarop de vereniging 50 jaar mocht bestaan. Dit kalenderjaar viel 13 februari op een woensdag, onze repetitieavond.



Dit was voor het bestuur de reden om deze keer de algemene ledenvergadering op de repetitieavond te houden.

Tijdens de ledenvergadering legt het bestuur verantwoording af aan de leden over het afgelopen kalenderjaar.

Maar deze keer was het toch wel bijzonder: de 50^e ledenvergadering. Daarom was er vlaai in de pauze en een hapje en een sapje na afloop. In de opening werd teruggeblikt op de start van de vereniging maar ook gesproken over 50 jaar besturen, 50 jaar zingende families en echtparen, 50 jaar lief-en-leed en natuurlijk 50 jaar koormuziek.

Een bijzonder agendapunt was deze keer "In het zonnetje gezet". Deze 50^e jaarvergadering vonden we een passend moment om, voor deze ene keer, die leden in het zonnetje te zetten die 45 jaar of langer lid zijn. Vier leden mochten we feliciteren.

Atie Veldman (48 jaar lid), Cobi Haverkamp (46 jaar lid), Gerry Rozendaal (45 jaar lid) en Klaas Lamminga (46 jaar lid) mochten een oorkonde en bloemen ontvangen.

Daarna was het de beurt aan onze dirigent – ook hij werd in het zonnetje gezet. Per 15 februari is hij 30 jaar dirigent van Stella Maris. En we vonden dat we ook daar aandacht aan moesten besteden. Met een passend gedicht, geschreven en voorgedragen door Anke, werd hij gefeliciteerd. Ook mocht hij een oorkonde, bloemen en een cadeau-dinerbon in ontvangst nemen.

Na afloop werd door velen nog even nagepraat onder het genot van een hapje en een sapje.

Het bestuur kijkt terug op een mooie, gedenkwaardige avond.

13 februari 1969 – hoe is het allemaal begonnen?

Het Nieuw Land Erfgoedmuseum heeft een groot digitaal archief. Een archief met de geschiedenis van Lelystad. Ook wij hebben daarvoor archiefstukken aangeleverd. Onderstaande tekst is te lezen over onze vereniging. Het geeft een mooi beeld van de eerste jaren van onze vereniging.

In 1966 werd met de bouw van Lelystad begonnen en in het najaar van 1967 kwamen de eerste inwoners van Lelystad. De samenleving moest nog van de grond af aan worden opgebouwd. Met de komst van de eerste inwoners werden in Lelystad al gauw vele verenigingen opgericht. Er heerste een soort pionierscultuur in de polder. Culturele activiteiten waren in het nieuwe land een bindende factor. Vanaf het begin werd cultuur in Flevoland vooral bevorderd vanuit de Rijksdienst voor de IJsselmeerpolders (RIJP) en zijn voorganger de Directie van de Wieringermeer. De culturele activiteiten waren voor veel inwoners een middel om te wennen aan de nieuwe omgeving. Een van die verenigingen die al snel werd opgericht was het Christelijke zang- en oratoriumvereniging "Stella Maris" gevestigd te Lelystad. Zij is op 13 februari 1969 opgericht als Christelijk Gemengde Zangvereniging. De oprichtingsvergadering vond plaats in gebouw 'Hoek van 't IJ te Lelystad. Er waren slechts "12 dames en 2 heren bij elkaar" volgens de notulen van de oprichtingsvergadering 13 februari 1969. De vereniging is een van de oudste verenigingen van Lelystad. Ze is begonnen met 20 leden. Eind maart 1969 begonnen de repetities onder leiding van dirigent Hal uit Lelystad-Haven. Het eerste optreden van het koor vond plaats op eerste Paasdag in 1970. Naast Stella Maris was er in de beginjaren van Lelystad alleen een Rooms Katholieke Kerkkoor. Daarom werd het koor voor veel gelegenheden gevraagd. Naast bijzondere kerkdiensten werd medewerking verleend aan de dodenherdenking, viering van Bevrijdingsdag, volkskerstzang en polderzangavonden. De financiële situatie van het koor was in de beginjaren moeilijk. Geld voor aanschaf van koorkleding, een nieuwe piano en de komst van een nieuwe dirigent van buiten Lelystad was er nauwelijks. Er werd regelmatig subsidie aangevraagd voor het geven van concerten bij gemeente Lelystad of Provincie Flevoland.

Oproep – oproep - oproep

Harry de Graaff en Bea de Zeeuw zullen zich de komende weken bezig houden met de PR rond ons concert. Bovendien willen we proberen meer 'Vrienden van' voor de Stichting Uitvoering Oratoria te werven (donateurs). We vragen de leden eens na te gaan of zij bedrijven of personen kennen die geïnteresseerd zijn in cultuur en een financiële bijdrage zouden willen en kunnen leveren. Misschien wilt u zelf wel donateur worden, als u dat nog niet bent.

Niet algemeen bekend is dat een donatie, toegezegd voor minimaal 5 jaar, altijd aftrekbaar is voor de belasting, ook als u minder schenkt dan u mag aftrekken. Dat moet wel schriftelijk worden vastgelegd. Formulieren hiervoor liggen bij de penningmeester van de Stichting, Wilma van Loo. Ook is het zo dat de Stichting Uitvoering Oratoria een zgn. ANBI status heeft waardoor bedragen aftrekbaar zijn van de belasting.

Wij weten dat de Rabobank culturele evenementen soms subsidieert, maar wij hebben geen van beiden een rekening bij deze bank. Zou iemand die wel een rekening daar heeft eens hiernaar willen informeren?

Als iemand nog een briljant idee heeft horen we dat graag. Deze ideeën kunnen gemeld worden bij ons bestuurslid Harry de Graaff of koorlid Bea de Zeeuw en/of via de mail: info@stella-maris.nl.

Wat betreft de PR: half maart zullen wij de Flevopost een artikel sturen, en hen uitnodigen, evenals Omroep Flevoland, voor de openbare repetitie op 23 maart.

De jarigen in maart, april en mei zijn:

4 maart	Ron Eussen	Bas
5 maart	Marjon Wijten	Sopraan
18 maart	Jenny Penninkhof-Selles	Sopraan
20 maart	Minze Haga	Tenor
22 maart	Ietje Ringelberg	Alt
25 maart	Cobi Haverkamp-Palland	Sopraan
27 maart	Peter Kuiper	Bas
29 maart	Gijs Romeijn	Tenor
5 april	Dick Durieux	Tenor
8 april	Lucie Pleket-Dinkgreve	Alt
11 april	Hans de Boer	Tenor
12 april	José den Brave-Klomp	Sopraan
22 april	Gerry Rozendaal- de Velde	Alt
1 mei	Berry van Elst	Bas
4 mei	Baukje Molenberg	Alt
8 mei	Magda Bijlsma-Appels	Alt
30 mei	Carla Veltkamp-van Donselaar	Alt

Helpende handen in maart, april en mei

Willen de volgende heren om **19.30 uur** helpen met het klaarzetten van de stoelen?

Als je niet kunt, graag zelf voor vervanging zorgen.

6 maart	Henk van Rodijnen
13 maart	Klaas Lamminga
20 maart	Ron Eussen
27 maart	Jan Tulner
3 april	Bram Smit
10 april	Piet Veldman
17 april	Hans de Boer
24 april	Jaap Bijzet
1 mei	vakantie
8 mei	Berry van Elst
15 mei	Jan Poortinga
22 mei	Harry de Graaff
29 mei	Henk van Rodijnen

Johannes Passion en de solisten

Deze keer werken zes solisten mee aan onze uitvoering op 14 april. Van alle zes is hieronder uitgebreidere informatie te lezen.

ROBBERT OVERPELT – TENOR (evangelist)

De tenor Robbert Overpelt begon zijn muzikale ontwikkeling als koorknaap in het Noord-Hollands Jongenskoor, waardoor hij op jonge leeftijd al bekend raakte met klassieke muziek. In 1986 zong hij voor het eerst de Evangelistenpartij in een serie uitvoeringen van de Matthäus Passion.

Naast zijn studie bedrijfseconomie studeerde hij acht jaar intensief solozang bij Max van Egmond. Na deze studieperiode volgde hij lessen bij Kurt Equiluz in Wenen, bij Peter Kooy in Duitsland en momenteel wordt hij gecoacht door Margreet Honig in Amsterdam.



Robbert Overpelt ontwikkelde zich in zeer snel tempo tot één van de meest gevraagde oratoriumzangers in Nederland, maar treedt ook internationaal veelvuldig op, met name in Duitsland. Hoewel zijn repertoire vele stijlperioden omvat, geniet hij de meeste bekendheid als vertolker van barokmuziek. Zo werkte hij met dirigenten als Ton Koopman, Gustav Leonhardt, Hermann Max, Charles de Wolff, Matthias Janz, Peter Dijkstra en vele anderen.

Ook trad hij op in de VARA Matinee onder leiding van Edo de Waart. Voorts werkte hij mee aan verschillende radio- en televisieopnamen en is hij inmiddels te horen op diverse Cd-opnamen

BERT VAN DE WETERING – BAS (Christus)



Bas-bariton Bert van de Wetering behaalde in 2007 zijn diploma aan het conservatorium te Zwolle bij Lodewijk Meeuwse. Tijdens zijn studie volgde hij ook lessen bij Max van Egmond. Na zijn conservatoriumstudie volgde Bert lessen bij o.a. Frans Fiselier, Raymond Modesti, Paul Triepels en Hanneke de Wit. Momenteel wordt hij gecoacht door Margreet Honig. Masterclasses volgde Bert bij Roberta Alexander, Michael Chance, Rudolf Jansen, Jard van Nes en David Wilson Johnson.

Bert is vooral te horen in oratoriumwerken zoals alle grote werken van Bach, The Messiah van Händel het Requiem van Brahms, Fauré en Mozart en Verdi, de Schöpfung, Jahreszeiten en verschillende missen van Haydn, de 9e symfonie van Beethoven, de Petite Messe Solennelle en het Stabat Mater van Rossini, de Messa di Gloria van Puccini en het Stabat Mater van Dvorák.

Bert zong met orkesten als Het Gelders Orkest, Philharmonie Zuid-Nederland, het Nederlands Symfonieorkest, Concerto d'Amsterdam en Florilegium Musicum.

Op operagebied vertolkte Bert de rol van 'Aeneas' in Purcell's opera 'Dido and Aeneas', zong hij Papageno in Mozart's 'Zauberflöte' en Figaro in 'Le nozze di Figaro' olv Tilo Lehmann.

In het collectief 'Vliegwiel' werkte Bert samen met Brigitte van Hagen (sopraan), Sara Klein Horsman (mezzosopraan) en Anouk de Jong (piano) in twee theaterproducties: 'Schuim' en 'As'. Zij stonden met deze productie in vele theaters in Nederland en ook op festivals.

Onlangs zong hij de rol van Orfeus (G.F. Telemann) in een bijzondere productie van Opera Minora: Orfeus in de Maastunnel.

Met zijn broer Geerten, organist van de Kloosterkerk te Den Haag, is hij al enige jaren een vast duo en verzorgt hij regelmatig concerten.

LAUREN ARMISHAW – SOPRAAN

Sopraan Lauren Armishaw (1978) is geboren in Nieuw Zeeland. Daar is zij afgestudeerd in zowel zang als wiskunde aan de Victoria Universiteit in Wellington. In 2002 verhuisde ze naar Nederland. Ze studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar ze lessen volgde bij Rita Dams, Jill Feldman en Michael Chance. In 2007 behaalde zij cum laude haar Master's diploma in oude muziek.



als

Lauren is een veel gevraagde soliste voor zowel barok- klassieke muziek. Naast werken van Händel, Bach, Monteverdi, Mozart en Haydn, zingt zij ook regelmatig werken van minder bekende componisten (bijv. Maria Dolorata van Leonardo Vinci en La Maddalena a piedi di Cristo van Giovanni Bononcini).

Als soliste trad ze op met o.a. Les Muffatti (België), L'Arpeggiata (Frankrijk) en De Nederlandse Bachvereniging. Ze werkte samen met dirigenten als Christina Pluhar, Peter van Heyghen, Jos van Veldhoven, Rinaldo Alessandrini en Sigiswald Kuijken. In 2012 reisde ze twee keer naar Nieuw Zeeland, voor concerten met NZBarok en Auckland Choral Society. In 2013 maakt Lauren haar debuut in Het Concertgebouw met Amsterdams Gemengd Koor, heeft ze concerten en een CD productie met Gesualdo Consort o.l.v. Harry van der Kamp en zingt ze samen met sopraan Zsuzsi Toth en de Nederlandse Bachvereniging een duet programma, Duo Seraphim.

Lauren treedt regelmatig op met haar eigen trio Lacrime Amorse (sopraan/ barokharp/ theorbe) en deJongdeJong+ (harmoniums/vocalisten) met wie ze recentelijk twee CD's heeft uitgebracht: Folksong en Carols.

Als specialiste in oude opera's vertolkte ze diverse rollen, zoals Laodice in Siroe (Händel), Susanna in Nozze di Figaro (Mozart), Venere in Ercole Amante (Cavalli) en Amor Celeste in La Maddalena a piedi di Cristo (Bononcini).

In 2008 was ze finaliste in zowel de Internationale Musica Sacra Concours in Rome als het Internationale Canto Barocco Concours in Napels. Ze was één van de Laureaten van de Nederlandse Vocalisten Presentatie 2009. Zij zong op het Roma Festival Barocco, het Händel Festival te Karlsruhe, het beroemde Tanglewood Festival in Amerika en bij Oude Muziek Festivals in Utrecht, België, Frankrijk en Spanje.

MIRJAM SCHREUR – ALT

De Nederlandse mezzosopraan Mirjam Schreur studeerde solozang en muziekdrama aan het Conservatorium Maastricht bij Barbara Schlick . In 2000 behaalde zij haar tweede fase-diploma's. Daarna zette zij haar opleiding voort bij de bekende mezzosopraan Jard van Nes, die haar nu nog steeds coacht. Ook volgde ze masterclasses en speciale cursussen bij Roberta Alexander, Rudolf Piernay, Maureen Lehane, Semjon Skigin, Ulrich Eisenlohr, Paul Esswood en Gerhard Darmstadt.

Haar carrière als oratorium/concertzangeres ontwikkelt zich gestaag. Met het Limburgs Symfonie Orkest voerde ze in 2011 verschillende werken uit; de Matthäus Passionen serie olv Paul Goodwin, de Missa Solemnis van Beethoven olv Roberto Rizzi-Brignoli en de concertserie Messiah's olv Kynan Johns. Eveneens maakte Mirjam dat jaar haar debuut in het Paleis voor de Schone Kunsten te Brussel; Ze soleerde in de Psalm 137 van Liszt uitgevoerd met het professionele kamerkoor Studium Chorale olv Hans Leenders en geregistreerd door Klara radio. In 2011 voerde Mirjam een concertserie van de Tweede Symfonie van Mahler uit olv Manon Meijjs .



Bij De Nederlandse Bachvereniging zong ze olv Jos van Veldhoven de premiere van Der Tod Jesu van C.E. Graaf tijdens de Nederlandse Muziekdagen en in de concertserie “ Muziek voor Vorstenhuizen”, waarin cantates van Bach ten gehore werden gebracht.

Inmiddels heeft ze een breed repertoire opgebouwd, waarin alle stijlperiodes (barok, klassiek, romantiek, 20-ste eeuws en eigentijds) vertegenwoordigd zijn.

Samen met de harpiste Bianca Tabois vormt ze een duo genaamd “con corde”, waarin Mirjam naast het zingen ook afwisselend de mandoline bespeelt.

In 2009 startte ze haar eigen bedrijf genaamd Zang & Concert Praktijk Mirjam Schreur.

Deze praktijk omvat zowel haar werkzaamheden als uitvoerend musicus als haar werkzaamheden als docerend musicus. Als docente werd ze in september 2009 uitgenodigd een masterclass barokzang en interpretatie te geven aan het conservatorium Nino Rota te Monopoli (zuid-Italië).

GERBEN HOUBA – TENOR (aria's)



De tenor Gerben Houba zingt al zijn hele leven. Op zeventienjarige leeftijd inspireerde zijn muziekleraar Cees Mobach hem om zanglessen te nemen. Zijn huidige coaches zijn Marcel Reijans en Paul Triepels, daarvoor studeerde hij zang bij Geert Berghs. Hij volgde masterclasses bij Margeet Honig en Kurt Equiluz en bij regisseur Maarten Vonk volgde hij acteer- en bewegingslessen. In 2010 ontving hij op het Peter de Grote Festival in Groningen de Honorary Award for outstanding Musicianship. Als concertsolist maakte hij in 2007 zijn debuut in de grote zaal van het concertgebouw met werk van Helmut Barbe. Verder zong hij Strawinsky's Cantata en The Voynich Cypher manuscript van Hans-Peter Kyburz. Dit laatste stuk bracht hij ten gehore in de grote zaal van Cite de

la Musique in Parijs. Naast de meer hedendaagse muziek is Gerben ook regelmatig als solist te beluisteren in traditionele oratoria van componisten als Mozart, Händel en Bach. Van Bach staan naast veel arias ook de evangelistpartij in zowel de Johannes Passion als de Matthäus Passion op zijn repertoire.

Op het gebied van opera soleerde hij in diverse producties, zoals de titelrol in Orfeo van Monteverdi, in Thyeste van Jan van Vlijmen en in 2009 de titelrol in Dichtertje, een nieuw geschreven opera van Harke-Jan van der Meulen, naar de gelijknamige novelle van Nescio.

Gerben maakt deel uit van het vocaal kwartet Quatre Bouches. Verder is hij als remplaçant verbonden aan het Groot Omroepkoor en maakt hij sinds 1995 deel uit van de vaste bezetting van Cappella Amsterdam onder leiding van Daniel Reuss.

ROBBERT MUUSE – BAS (aria's)



Bariton Robbert Muuse is een bekende solist in concerten, opera's en liedrecitals. Hij vertolkte als oratoriumzanger vele werken van renaissance tot hedendaags, variërend van motetten, solocantaten, missen, oratoria tot symfonieën en concertwerken. Zijn solorepertoire omvat de bas-en baritonpartijen in belangrijke werken uit het standaardrepertoire en talloze verrassende kleinere werken, zoals cantates en concertwerken. Hij werkte als solist met o.a. dirigenten Ed Spanjaard, Reinbert de Leeuw, Jan Willem de Vriend, Jos van Veldhoven, Klaas Stok, Erik van Nevel, Valéry Gergiev, Paul Goodwin en Christoph Poppen; met Holland Baroque, Combattimento Consort, de IJ-Salon (formatie uit Kon. Concertgebouworkest), Vlaams Radio Orkest, Concerto d'Amsterdam, De Nederlandse Bachvereniging, Southbank Sinfonia (Londen), het Verbier Festival Orchestra. In 2016 zong hij met pianoduo Arthur en Lucas Jussen de Carmina Burana van Carl

Orff, o.l.v. Louis Buskens.

Hij zong tientallen operarollen, o.a. in opera's van Tsjajkovsky (titelrol Onegin), Mozart, Purcell, Händel, Lully, Humperdinck, Bizet, J. Strauss, Donizetti, Janáček. Robbert zong 10 jaar als baroksolist in het Franse Ensemble Pierre Robert o.l.v. Frédéric Desenclos; in het herenensemble "Taralli" en freelance bij het Nederlands Kamerkoor.

Al 20 jaar zingt Robbert liedrecitals, meestal in samenwerking met pianiste Micha van Weers. Zij maakten samen diverse liedopnamen, waaronder Schubert 'Die Schöne Müllerin', en bij Challenge Records liederen van Cyril Scott, Ralph Vaughan Williams en Julius Röntgen.

Robbert Muuse werd vocaal gecoacht in Engeland door Gary Coward en de vermaarde liedpianist Julius Drake; hij studeerde solozang en opera cum laude af bij Mya Besselink (Conservatorium van Maastricht), vervolgde zijn studie bij Donald Litaker (Operschule Karlsruhe), Liedgestaltung bij Konrad Richter (Stuttgart) en Hartmut Höll (Mozarteum Salzburg). Hij nam deel aan diverse internationale masterclasses van beroemde zangers en hij won verschillende prijzen.

JUBILEUM VIERING

OP 11 MEI

De Jubileum Commissie: Berry, Magda, Mieke en Riet nodigt jullie uit voor een dag die in het teken staat van ontmoeting.

We beginnen die dag om 9.45 uur 's morgens in het restaurant van het Natuurpark waar koffie met wat lekkers klaar zal staan. Van daaruit gaan we het park verkennen. Dat kan per boot en wagen (afwisselend) of lopend. Ook is er een mogelijkheid een lezing over otters en bevers bij te wonen.

We zullen binnenkort zorgen voor intekelijsten omdat er een maximum is aan de grootte van de groepen. Tekenen in want vol is vol. Ook willen we graag weten op hoeveel leden we moeten rekenen voor de lunch. Rond het middaguur vertrekken we naar het Anker waar we samen feestelijk gaan lunchen.



De middag staat in het teken van samen zingen. We hebben de adressen van 110 ex-leden achterhaald. Zij worden uitgenodigd, niet alleen voor de ontmoeting maar ook om samen te zingen. Er is een selectie gemaakt uit het hele repertoire, van losse nummers tot delen uit de diverse oratoria. Jan en Henk zullen ons door deze medley heen loodsen. Dit zal ongeveer 60 tot 70 minuten duren. De hele lijst zetten we op de website, inclusief de bladmuziek.

Daarna is er tijd voor handen schudden, herinneringen ophalen en voor een hapje en een drankje. Ook is er dan het nodige te zien en te lezen over 50 jaar Stella Maris.

Natuurlijk hoopt de jubileum commissie dat iedereen die dag aanwezig is en we een fantastische dag met elkaar mogen hebben.