



NIEUWSKLANKEN

43^e jaargang nr. 3

juli 2018

Verenigingsorgaan van

Christelijke Oratoriumvereniging Stella Maris te Lelystad

Redactie : Peter Kuiper
Kopij sturen naar: : info@stella-maris.nl

Voorzitter : Wilma van Loo-Olsman
Secretaris : Diete Munneke-Wiersma
Dirigent : Henk Trommel

Postbank Stella Maris : NL73TRIO 0197933335
E-mail : info@stella-maris.nl
Website : www.stella-maris.nl

Van het bestuur

We sluiten het seizoen 2017-2018 af met een zomernummer van Nieuwsklanken.

In deze editie leest u informatie over de solisten die meewerken aan ons concert. De vijf solisten verlenen voor de eerste keer hun medewerking aan een concert van ons. Deze keer hebben we gebruik gemaakt van de mogelijkheid een kwartet in te huren. Het orkest werkt nauw samen met een groep solisten en in overleg met hen en de dirigent is gekozen voor het kwartet Quink. Naast deze vier solisten is er voor de uitvoering van de mis van Schubert een extra tenor nodig. Deze is gevonden en ook van hem leest u informatie. We zijn benieuwd naar de samenwerking met de solisten.

De flyer en het affiche zijn klaar voor verspreiding. Op de flyer worden mensen uitgenodigd voor de Open Repetitie op 29 september om 15.00 uur, voor het concert en ook voor de repetitie op 17 oktober. Deze repetitie heeft een iets andere opzet. Vorig jaar zijn we daarmee gestart: een repetitie die, naast een korte terugblik op het concert, speciaal gericht is op aspirant leden. Kent u mensen die geïnteresseerd zijn dan is deze repetitie een uitgelezen kans om sfeer te proeven.

Deze periode staat ook in het teken van het aanvragen van subsidie. Voor 2019 vragen we subsidies aan bij de gemeente Lelystad maar ook bij het VSB fonds. Bij de gemeente wordt subsidie aangevraagd voor de uitvoering van de Johannes Passion en bij het VSB fonds voor de uitvoering van de Jahreszeiten. Zo hopen we voor deze concerten extra gelden te ontvangen. Ervaring leert dat aan het einde van dit kalenderjaar een bericht verwacht mag worden.

Op vrijdag 13 juli is de jaarlijkse beleidsvergadering geweest. Een jaarlijks terugkerend moment waarop het bestuur samen met de dirigent spreekt over alles wat er in onze vereniging omgaat. Gespreksonderwerpen zijn dan: de leden, de repetities, de begeleiding, het functioneren van de dirigent, het functioneren van het bestuur en de meerjarenplanning. Het is fijn dat in een open en goede sfeer over al deze zaken gesproken kan worden. We waren er blij mee dat een aantal leden gehoor hebben gegeven aan de oproep om muziekstukken in te dienen voor de meerjarenplanning. Alle ingediende voorstellen zijn besproken. Gekeken is naar de haalbaarheid in relatie tot het instuderen, de locatie (Agora en Lichtbron) en de financiën. Welke stukken passen en wat is aantrekkelijk voor het publiek? Een concept planning tot en met 2022 staat nu met potlood op papier. We streven ernaar om op 17 oktober een planning tot en met 2022 mee te delen. Dit is mede afhankelijk van de data waarop bepaalde uitvoeringen gegeven kunnen worden. U bent vast nieuwsgierig maar we vragen u om nog even geduld te hebben.



De vakantieperiode is aangebroken. De repetities zitten erop. Sommige leden zijn al weg geweest, anderen gaan nog en weer anderen genieten thuis van een aantal weken vrij. Het bestuur is toe aan vakantie: nieuwe energie opdoen voor de intensieve periode die volgt met drie uitvoeringen en ons jubileum. Mocht u tijdens de vakantieweken een bestuurslid nodig hebben dan kunt u contact opnemen met Tineke van der Veen of Floris Takkenberg.

Wij wensen u een goede vakantieperiode toe waarin u af en toe misschien tijd heeft om te luisteren naar de beide psalmen van Mendelssohn en de mis van Schubert. Op woensdag 5 september zien we u graag weer op onze eerste repetitie in het seizoen 2018-2019.

Het bestuur

Opbrengst Anjeractie

In de week van 28 mei tot en met 2 juni was de collecte van het Prins Bernhard Cultuurfonds, de zgn. Anjeractie. We bedanken Baukje voor het coördineren van deze collecte en we bedanken Bram, Atie, Baukje, Ineke, Klaas, Anke, Hans, Henk van R., Jan T., Jenny, Wil, Peter, Lenke voor het collecteren in deze week en op de woensdagavond 30 mei. Ook bedanken we die leden die tijdens de pauze een bijdrage in de collectebus hebben gedaan. Totaal is € 757,04 opgehaald. Ook dit jaar is de helft van de opbrengst van de Anjeractie voor onze vereniging en dit betekent dat een bedrag van € 378,52 op onze rekening is gestort.



Over onze leden

Een aantal leden kreeg in de afgelopen maanden te maken met ziekte en operaties. We zijn heel blij dat **let Ringelberg** intussen al weer aanwezig is bij repetities, evenals **Wieneke Terberg**. Na de zomervakantie hopen we **Lucie Pleket, Ada Koster en Nelly van Oeveren** weer terug te zien in ons midden. Lucie werd aan staar geopereerd en Nelly onderging twee heupoperaties. Ada Koster werd aan haar rug geopereerd. Gelukkig heeft dit nu al veel resultaat opgeleverd. Voor alle mensen geldt dat er nog wel verder herstel nodig is en dat wensen we iedereen van harte toe!

In juni kregen we bericht van **Sjoerdien Vedelaar** dat het haar niet meer lukt om haar kooractiviteiten te combineren met haar andere bezigheden. Een toelichting hierop mochten we aan jullie doorgeven:

Twee en een halfjaar heb ik over het algemeen met veel plezier meegezongen. Vanaf de eerste repetitie-avond voelde ik mij thuis bij Stella Maris! Wat een leuke club mensen die samen zulke mooie muziek maken. Daar wilde ik graag mee zingen. Het kon mij niets schelen dat ik één van de jongste leden was!

Het concert met het Requiem van Mozart in November 2016 was voor mij bijzonder omdat kort daarvoor twee ooms van mij waren gestorven. Jullie meeleven en het zingen van dit Requiem zal ik nooit vergeten. Muziek is ook dan zo mooi, het gaat dieper dan woorden.... Bij het leven hoort ook dat je keuzes maakt.

In mijn geval werd het steeds duidelijker dat ik naast mijn verantwoordelijkheden in het gezin de keus moest maken tussen muziek in Lelystad en de hardlooptraining in Dronten. Vandaar dat ik nu afscheid neem. Hartelijk bedankt voor de fijne tijd!

*Heel veel succes en plezier met het repeteren en straks met het concert!
Lieve groeten van Sjoerdien.*

Tijdelijk lid: **Cindy Spruit** (alt)

Allereerst bedankt voor de enthousiaste ontvangst bij jullie koor! Als nieuwe inwoner van Lelystad ben ik blij dat ik ook hier een mooi programma kan zingen. Na al die jaren zingen, van het Nederlands Studentent Kamerkoor, Musa, het studentkoor in Wageningen tot het kinderkoortje op de basisschool, zou ik het zingen in een koor toch echt niet meer willen missen! Ik ben 23 jaar en studeer biotechnologie in Wageningen aan de universiteit. Voor mijn thesis ben ik nu bezig met een project bij Wageningen Bioveterinary Research, een onderzoeksinstituut van de Wageningen universiteit in Lelystad. Deze thesis duurt tot half november, dus helaas zal ik het volgende project niet meer mee kunnen zingen. Naast het zingen bij Stella Maris, zing ik ook nog in een koor in Wageningen: Vivavoce. Met dit koor zullen we Ein Deutsches Requiem van Brahms uitvoeren op 23 en 24 november in Arnhem en Amsterdam. Bij deze wil ik jullie alvast van harte uitnodigen voor dit concert! Voor nu een fijne vakantie en ik kan niet wachten om weer te mogen zingen in september!
Muzikale groet, Cindy.

Solisten: even voorstellen

De solisten bij ons concert in oktober worden hieronder uitgebreid aan u voorgesteld. Het leek ons leuk om dit alvast te doen in dit nummer van Nieuwsklanken.

Marjon Strijk

De sopraan Marjon Strijk studeerde solozang bij Jeanne Companjen en Eugenie Dietewig. Momenteel wordt zij gecoacht door Elena Vink. Masterclasses volgde zij o.a. bij Michael Chance en Ulrich Eisenlohr. Als soliste wordt zij veelvuldig gevraagd en haar repertoire omvat vele stijlperiodes: van o.a. Schütz, Bach, Mozart, Brahms naar hedendaagse repertoire.



Onlangs zong zij de indrukwekkende cyclus van H. Andriessen voor sopraan en orkest: "Miroir de Peine" en maakte zij indruk met haar rol als Anne Frank in het oratorium "Annelies" van James Witbourn.

Marjon werkte met vele dirigenten o.a.: Jos van Veldhoven, Peter Dijkstra, Harry van der Kamp, Klaas Stok en Stephan MacLeod. Naast haar solo-optredens zingt Marjon Strijk als freelancer in verscheidene professionele ensembles zoals de Nederlandse Bachvereniging, het Nederlands Kamerkoor, Het Brabant Muzykcollegie (solistenensemble) en sinds 2008 is zij vast verbonden aan het vermaarde solistenensemble Quink.

Zij werkte mee aan verschillende CD opnamen, zowel solistisch (Bach's Matthäus en Johannes Passion en vele Bachcantates) als met het genoemde ensemble Quink en het Brabants Muzyk Collegie. Ook in het theater heeft zij haar sporen nagelaten o.a. met een productie van Theater Sonnevand o.l.v. regisseur Flora Verbrugge. Dit betrof een productie met liederen en duetten van Händel, Monteverdi en Purcell waarmee zij vele voorstellingen in Nederland en België verzorgde.

Haar meest recente CD is een POP cd. Deze solo cd bevat 16 popsongs uit de jaren 70 tot heden in prachtige bewerkingen voor orgel en sopraan ('Saving all my love for you') Samen met Henk Veldman (die ook de bewerkingen maakte) toert ze op dit moment door Nederland met 24 concerten. Zowel concerten als de CD worden zeer goed door pers en publiek ontvangen.

Marjon richt zich graag op de liedkunst en werkt met verschillende organisten en pianisten, waaronder: Henk van Zonneveld, Ruud Huijbregts, David Boos en met pianiste Ineke Opstal.

Elsbeth Gerritsen

Mezzo-sopraan Elsbeth werd opgeleid aan het Conservatorium van Amsterdam bij Margreet Honig. Daarna werd zij enkele jaren gecoacht door Jard van Nes. Als soliste werkte ze samen met gerenommeerde ensembles als het Asko/Schönberg Ensemble, het Doelen Ensemble, Ensemble Klangart Berlin, MusikFabrik, Slagwerk Den Haag, VocaalLAB, Concerto Barocco en Camerata Trajectina. Zo zong zij onder meer de Matthäus Passion van Bach, het Stabat Mater van Pergolesi, de Petite Messe Solennelle van Rossini, de Altrapsodie van Brahms, l'Enfance du Christ van Berlioz, de Wesendonklieder van Wagner en M is for Man, Music, Mozart van Andriessen.



Elsbeth zingt ook graag kamermuziek. Dit seizoen zijn haar partners Riko Fukuda (fortepiano) en Elisabeth Smalt (altviool) voor liederen van Clara Schumann, Verhulst en Brahms en Arthur Schoonderwoerd en Wolfgang Brunner (piano) voor liederen van Brahms. Ze vertolkte diverse operarollen, waaronder de rol van Miranda in The Tempest van Purcell, Sorceress in Dido and Aeneas van Purcell, Orfeo in Orfeo ed Euridice van Gluck, Marthe in Faust van Gounod, Eliza in The Zoo van Sullivan, Mrs. Nove in Nove's Fludde van Britten en Sally in A Hand of Bridge van Barber.

Elsbeth heeft enkele wereldpremières op haar naam staan: de rol van Greta in Autland van Sergej Nevsky (Ruhtriennale), Aurore Noire in Colorful Penis van Maria de Alvear (Dresdner Tage für zeitgenössische Musik), Dienstertje in De Roep van de Kinkhoorn van Bart Visman (Opera Trionfo) en Yola in Two Caravans van Guy Harries (Kameroperahuis Zwolle). Ook zong zij Klytaimnestra in de eerste uitvoering van Oresteia van Xenakis met inserties van Annelies van Parys voor Muziektheater Transparant in Antwerpen. Zij zal deze rol opnieuw zingen in de Gaudeamus Muziekweek in september 2013.

Andere toekomstige engagements zijn Lijfmotetten (een voorstelling rond de motetten van Bach) met VocaalLAB en Hollands Diep en de rol van Nel in de nieuwe muziektheaterproductie VALS met THIM Muziektheater. Elsbeth Gerritsen maakt sinds 2006 deel uit van Quink.

Harry van Berne

Harry van Berne studeerde cello en solozang aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Verdere studie werd gevolgd bij o.a. Margreet Honig in Amsterdam en Anthony Rolfe Johnson in London. Harry van Berne is een veelgevraagd solist in opera, op concerten en oratoriumuitvoeringen. Tevens geeft hij liedrecitals, daarbij begeleid door piano of luit.



Als solist wordt Harry geïnviteerd om te concerneren, naast de concerten in eigen land en de andere landen van West-Europa, o.a. in de USA, het Midden-Oosten, Japan en Zuid-Amerika.

Zijn uitgebreide repertoire omvat werken uit alle stijlperiodes: van de vroege Middeleeuwen tot en met composities van eigentijdse muziek, waarvan sommige speciaal voor hem werden geschreven. Naast zijn solistische activiteiten heeft ook de professionele ensemblezang zijn aandacht, gezien de verbintenissen met het Nederlands kamerkoor en de solistisch bezette, internationaal gereputeerde ensembles: Quink, Gesualdo Consort en het Huelgas Ensemble. Ook geeft Harry regelmatig cursussen en workshops over specifieke onderwerpen of stijlperiodes, zowel voor solozangers als voor ensembles.

Als hoofdvakdocent solozang is Harry verbonden aan het ArtEZ conservatorium (Zwolle). Aan het Conservatorium van Amsterdam was Harry tot 2014 hoofdvakdocent en studieleider van de afdeling Klassieke Zang. Voorts is Harry werkzaam als dirigent (projecten) en coacht hij diverse ensembles.

Kees Jan de Koning

De basbariton Kees Jan de Koning studeerde aanvankelijk blokfluit aan het Utrechts Conservatorium. In de periode van het behalen van zijn diploma in 1983 begon hij aan een zangstudie, eerst bij de bas Peter Kooy, daarna bij zangpedagoog Herman Woltman. Hij sloot zijn zangopleiding af in 1991 aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, waaraan hij al het jaar daarop als zangdocent verbonden werd. Eveneens in 1992 verwierf hij een vaste plaats in het vermaarde Nederlands Kamerkoor. Daarnaast vormt de bas van Kees Jan de Koning het fundament van het internationaal bekende Quink Vocaal Ensemble; bovendien verleent hij regelmatig zijn medewerking aan diverse belangrijke Europese ensembles, zoals het Huelgas Ensemble, het Gesualdo Consort Amsterdam, EgidiusKwartet en Weser Renaissance. Hij werkte in deze ensembles mee aan vele cd-opnamen.



Als solist treedt hij op in opera- en oratoriumconcerten en werkt daarbij samen met gerenommeerde dirigenten als Frans Brüggen, Paul van Nevel, Risto Joost, Philippe Herreweghe, Reinbert de Leeuw en Tõnu Kaljuste. Ook in deze hoedanigheid verleende Kees Jan de Koning medewerking aan diverse cd-opnamen.

De laatste jaren is hij ook actief als projectdirigent en vocale koorcoach.

Twan van der Wolde

Twan van der Wolde (17 jaar) begon met de AMV opleiding van Stichting Koorschool Noord Nederland op vijfjarige leeftijd. In 2008 begonnen zijn sololessen. In juni 2012 werd hij hoofdsolist van het Roder Jongenskoor, waar hij vandaag de dag nog deel van uitmaakt als tenor.



Naast solo's op koorconcerten, heeft hij als solist meegewerkt aan verschillende projecten. Hij was solist bij onder andere een uitvoering van het 'Gloria' van Antonio Vivaldi door het Rotterdams Jongenskoor, het project 'Psalms Psalms Salmer' van Cappella Den Haag, waarin hij een solopartij toebedeeld kreeg van de Chichester Psalms van Leonard Bernstein en zong het 'Erbarme dich' van Johann Sebastian Bach voor de filmproductie 'Matterhorn'. Daarnaast heeft hij deelgenomen aan het ensemble 'Meesters&Gezellen' in 2018, waarmee hij een concertenreeks door het hele land heeft gegeven.

Belangrijke data: noteert u deze in uw agenda's

Het blijkt regelmatig dat niet iedereen de belangrijke data op tijd noteert in de eigen agenda. Daarom graag extra aandacht voor de data die hieronder staan. En noteren dus! ☺

Woensdag 5 september	bestuursvergadering
Woensdag 5 september	Eerste repetitie seizoen 2018-2019
Woensdag 12 september	Zingen in concertopstelling
Zaterdag 15 september en zondag 16 september	LelyStart: flyereren voor ons concert
Zaterdag 29 september 2018	Studiedag – hele dag - en Open Repetitie in Het Anker
Woensdag 3 oktober 2018	Start repetitie om 19.30 uur.
Woensdag 10 oktober 2018	Start repetitie om 19.30 uur.
Donderdag 11 oktober 2018	Generale repetitie in Het Anker om 19.30 uur.
Zaterdag 13 oktober 2018	Concert in de Agora
Woensdag 17 oktober 2018	Feestelijke repetitie en start Johannes Passion
Woensdag 24 oktober 2018	Herfstvakantie – geen repetitie.
Zaterdag 23 maart 2019	Studiedag en Open Repetitie in Het Anker
Zaterdag 13 april 2019	Middag: generale repetitie in Het Anker.
Zondag 14 april 2019: (Palmzondag) Matinee-uitvoering: 14.15 uur.	Johannes Passion van J.S. Bach
Zaterdag 2 november 2019	Studiedag en Open Repetitie in Het Anker
Donderdag 14 november 2019	Generale repetitie in Het Anker (avond).
Zaterdag 16 november 2019	Die Jahreszeiten van Haydn

Helpende handen in september en oktober:

Willen de volgende heren om **19.30 uur** helpen met het klaarzetten van de stoelen?

Als je niet kunt, graag zelf voor vervanging zorgen.

5 september	Klaas Lamminga
12 september	Ron Eussen
19 september	Jan Tulner
26 september	Bram Smit
3 oktober	Reint van Veen
10 oktober	Piet Veldman
17 oktober	Hans de Boer
24 oktober	herfstvakantie
31 oktober	Jaap Bijzet

ZONDER WOORDEN (ingeleverd door Wil van Doorn)

In het blad psychologie las ik (Wil van Doorn) een stukje over wat het zingen op een koor met je doet. Hieronder een aantal passages uit het artikel:

“Sinds een jaar zing ik in een koor. Niet dat ik daar tijd voor heb in dit drukste stuk spitsuur van mijn leven (vanwege kinderen en werk), maar juist daarom knap ik er zo enorm van op. Denk aan het boeddhistische gezegde: mediteer een uur per dag en als je daar geen tijd voor hebt: twee uur. Dus haast ik me één avond per week naar de kerk. Klokslag acht uur heft de dirigent zijn handen. Dan wordt het twee uur lang stil in ons hoofd.

We oefenen, noteren gewetensvol aanwijzingen in onze bladmuziek, bladeren terug, proberen het nog een keer. Soms is het hopeloos. Soms zomaar mooi (!) Dan zijn we even geen zestien (in ons geval 68..) eigenwijze types met eigen levens, maar één muzikaal wezen dat aan de vingers van de dirigent bungelt als een grote ademende zeepbel. Dat is het gevoel waar we allemaal voor gekomen zijn.

Het grappige is dat ik geen van mijn koorgenoten echt ken. Van de meesten weet ik niet eens wat ze overdag doen, of met wie ze getrouwd zijn. Maar dat blijkt ook helemaal niet nodig om ons toch enorm betrokken te voelen. Wij maken samen KLANK, geen WOORDEN. Zo'n gedeelde ervaring geeft je het gevoel van verbondenheid. 'Als mensen in eenheid handelen *worden* ze een eenheid', schrijft de psycholoog Robert Cialdini in zijn nieuwste boek. 'Het effect is vergelijkbaar met dat van familieverwantschap: een gevoel van wij-zijn, en het vervagen van de grens tussen het "zelf" en anderen.'

Daar veerde ik op, want dat is precies wat mijn koorgenoten en ik herkennen – al hebben we het daar dus nooit over, want we beperken ons geklets tot een kwartiertje koffiepauze. Daarna gaan we weer lekker doen waarvoor we gekomen zijn: **ZINGEN!!!**

De jarigen in augustus t/m oktober zijn:

augustus	3	José Werner-van Eden	Alt
	12	Bram Smit	Tenor
	18	Harry de Graaff	Bas
	22	Jos Cornelissen	Tenor
	26	Dicky van Doodewaard	Sopraan
	31	Atie Veldman-Struik	Alt
september	9	Alicja Marciniak	Alt
	9	Nico de Jong	Tenor
	15	Wilma van Loo-Olsman	Alt
	20	Klaas Lamminga	Bas
	28	Jan Tulner	Tenor
	30	Gerda Jonker-Kooij	Sopraan
oktober	9	Hester Martendop-Dekker	Sopraan
	10	Piet Veldman	Bas
	12	Anke van den Haspel-van Rheenen	Alt
	17	Henk van Rodijnen	Bas





Concertbezoek namens de KCZB

We kregen een verzoek van de Regionale Commissie Noord/West van de KCZB, waartoe wij behoren. Wegens een te lage bestuursbezetting wordt de volgende vraag bij de leden neergelegd:

Wij kunnen met 3 mensen niet al het werk doen wat er gedaan moet worden, en dan gaat het over concertbezoeken. Wij willen u vragen of er in uw koor mensen zijn die het leuk vinden om namens de Regio Noord/West van de KCZB een concert te bezoeken. Alle kosten voor dat concertbezoek zullen vergoed worden.

Belangstellenden kunnen zich melden via regionoordwest@kczb.nl

Lelystadse scholieren (en hun ouders) enthousiasmeren

Bij de Johannes Passion willen we op voorstel van Hester en Wieneke aan een klein groepje scholieren gelegenheid geven om een aantal repetities bij te wonen en misschien ook enkele koralen mee te zingen. Of hier animo voor is moet eerst nog onderzocht worden via de muziekdocenten van de drie middelbare scholen. Hester en Wieneke zouden graag nog een derde persoon aan hun zijde hebben, dus een per school. Wie vindt dit leuk? Bel hen op!

En mocht u in de komende periode niet weggaan: Rondom Lelystad is vast ook weer veel te genieten deze zomer!



Het bestuur wenst iedereen een goede vakantieperiode!

**We hopen elkaar weer te ontmoeten op
woensdag 5 september.**